

LATIDOS

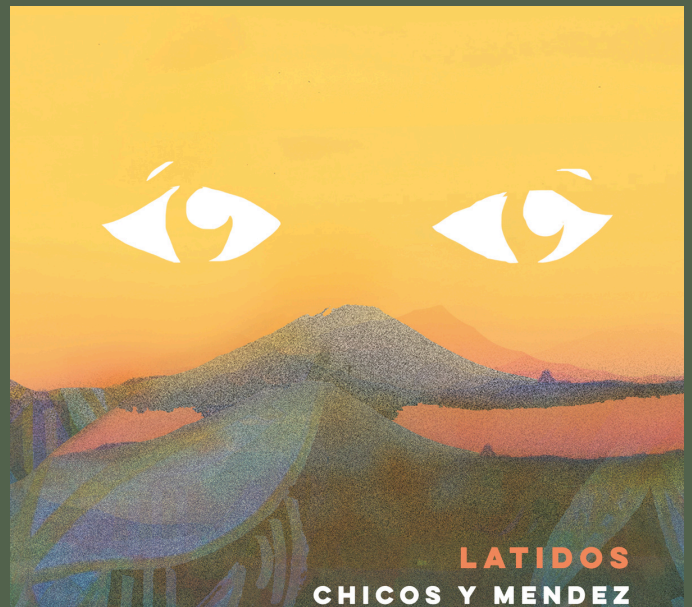
Emmené par l'auteur-compositeur-interprète belgo-péruvien **David Méndez Yépez**, Chicos y Mendez tisse depuis plus de dix ans des liens entre les scènes latino-américaines et européennes. Troisième opus, paru le 4 septembre, **Latidos** est l'expression la plus aboutie de cette aventure musicale.

Latidos signifie « battements de cœur » en espagnol. À travers une **pop latine alternative**, chaleureuse et contemporaine, Chicos y Mendez explore l'élan vital : le désir, la création, la transmission, le doute, la fragilité et la résistance — tout ce qui nous traverse, nous met en mouvement et nous relie aux autres.

Écrit par **David Méndez Yépez** et composé par **Thibault Quinet**, **Latidos** a été enregistré entre la Belgique, le Pérou et le Québec, avec les featurings de **Boogát** (Québec/Mexique) et **'NKEY** (Belgique/Haïti). L'album paraît sur le label **Casa Llama** et est distribué par **Inouïe Distribution**.

À l'invitation de l'**Ancienne Belgique**, Chicos y Mendez présentera **Latidos** dans sa grande salle le **19 septembre 2026**, avec la participation exceptionnelle de **Renata Flores** pour la première partie. Figure majeure de la nouvelle scène péruvienne, le *New York Times* l'a surnommée la « reine du rap en quechua ».

LE NOUVEL ALBUM DE **CHICOS Y MENDEZ**



ÉCOUTER ICI

lnk.to/B6tLlt

ESPACE PRESSE

Album WAV/MP3 · photos HD

visuels · paroles · crédits

bit.ly/Album_Latidos

CHICOS Y MENDEZ

////////////////////
SPECIAL GUEST
**RENATA
FLORES**
SUPPORT ACT



19

09.26

NEW ALBUM
RELEASE
CONCERT

DE RECORDAR A LATIDOS



David Méndez Yépez est un auteur-compositeur-interprète belgo-péruvien installé à Bruxelles. Son parcours se construit à la croisée de la création et de l'engagement. Après des études d'économie et d'éthique, il s'investit plusieurs années dans le monde associatif et citoyen : président de la FEF, porte-parole de Tout Autre Chose, employé au CNCD-11.11.11 et membre du Groupe du Vendredi (think tank).

Avec **Chicos y Mendez**, il sort un premier EP, **Siempre de pie**, en 2016, puis **Esencias** en 2019. A partir d'Esencias, il se consacre professionnellement à la création artistique et développe un univers nourri par ses identités belge et péruvienne, qui l'amène à se produire sur les scènes de Belgique, d'Europe et d'Amérique latine.

Il explore ensuite d'autres formes de création avec **Recordar, c'est vivre à nouveau** en 2024, imaginée avec sa sœur Marisel Méndez Yépez et le metteur en scène Ilyas Mettioui. Une plongée dans leur histoire familiale et l'exil, mais aussi dans une **mémoire collective marquée par la violence politique et la résistance**. Présenté en Belgique, au Pérou et au Québec, le spectacle est notamment salué par la RTBF comme « **le plus touchant et le plus beau des spectacles de la saison** ».

Ce travail autour des archives et de la mémoire familiale amène David à faire **le tri dans ce qui a été transmis et hérité**. Une manière de regarder le passé pour mieux lui faire une place — et ainsi **libérer de l'espace pour le présent et pour le vivant**.

Latidos naît dans cet espace, avec une écriture davantage ancrée dans le présent, tournée vers ce qui se vit, se désire et se transmet.

LES BATTEMENTS DE LATIDOS

Cette attention au présent traverse le disque de différentes manières. **Soplo de infinito**, morceau pop-rock qui ouvre l'album, prend la forme du vertige amoureux ; **Cómeme**, avec **'NKEY**, assume pleinement le désir et la sensualité dans une production plus urbaine et particulièrement travaillée. **Lo que yo te quiero dar** ouvre un autre espace, celui de la transmission : David y écrit depuis sa place de futur père, entre ce qu'il souhaite transmettre à son enfant et la conscience de ses propres peurs et imperfections.





Dans **Dudas**, le doute devient une matière de création. Porté par une énergie très live, des cuivres généreux et une couleur rock, le morceau transforme l'incertitude en mouvement, entre recherche de soi et nécessité de continuer à avancer.

L'intime rejoint aussi des questions plus collectives. Avec **Boogát, Acento** explore ce que nos accents racontent de nos histoires, de nos migrations et de nos résistances, mais aussi la manière dont les langues évoluent au contact les unes des autres. Dansant et métissé, ce premier single de l'album, sorti au début de l'été, a rejoint le **PlayRight Top 100**, classement des titres belges les plus populaires basé sur les chiffres officiels de streaming et d'airplay en Belgique francophone.

Frágiles y Valientes fait résonner les blessures de l'histoire péruvienne avec la capacité à résister, tandis qu'**Independencia** questionne la possibilité d'aimer sans renoncer à son autonomie.

Avec **Cántame tu Historia**, les récits individuels se rejoignent pour imaginer d'autres futurs. Les voix et les histoires s'entrelacent, portées par cette idée que ce que nous vivons et partageons peut aussi devenir une manière de transformer le monde.

UN TRAVAIL D'ÉQUIPE



Latidos s'est construit dans une collaboration étroite entre David Méndez Yépez, auteur des textes, et **Thibault "Tito" Quinet**, compositeur et compagnon de route de longue date de Chicos y Mendez. La production musicale a été confiée à **Greg Chainis**, avec une direction artistique assurée par **Benoît Tempels**, Thibault Quinet et David Méndez Yépez.

L'album a été mixé par **Johann Spitz** au **Wood Studio** à Liège, puis confié pour le mastering à Mathieu Bameulle à Paris, qui a notamment signé celui des derniers albums de **Théodora**, **Disiz** et **Luiza**.

CONTACTS

Attachée de presse :

Viviane Vandeninden

 vvandeninden@gmail.com

 +32 472 31 55 37

Management & Booking :

Marc Smeesters

 marc@intersection.be

 +32 476 88 23 24

Contact artiste :

 chicosymendez@gmail.com

 +32 499 30 37 29

 [@chicosymendez](https://www.instagram.com/chicosymendez)

 [youtube.com/chicosymendez](https://www.youtube.com/chicosymendez)

 [@chicosymendez](https://www.facebook.com/chicosymendez)

 www.chicosymendez.com